



**НЕЖНЫЕ СОЗДАНИЯ ПЕРА КАРАМЗИНА:
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
РОДОНАЧАЛЬНИКА РУССКОГО
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА**

Абдужалилова Динора Дилшод кизи - студентка 4
курса, Уз - Фин ПИ

Научный руководитель - преп.

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна, Уз-ФинПИ

***Аннотация:** Статья посвящена анализу женских образов в произведениях Николая Михайловича Карамзина – ключевой фигуры русского сентиментализма. Особое внимание уделено повестям «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и «Сиерра-Морена», в которых героини олицетворяют разные грани женской природы – от кроткой и трагической до страстной и роковой. Анализируются не только психологические особенности героинь, но и их социальная обусловленность, связи с философскими и эстетическими концепциями эпохи.*

***Ключевые слова:** Карамзин, сентиментализм, женские образы, русская литература, XVIII век, психологизм, романтизм, Просвещение.*

***Annotation:** The article is devoted to the analysis of female images in the works of Nikolai Mikhailovich Karamzin - a key figure of Russian sentimentalism. Special attention is paid to the stories «Poor Lisa», «Natalia, a boyar's daughter» and «Sierra-Morena», in which heroines represent different facets of feminine nature - from meek and tragic to passionate and fatal. Not only the psychological characteristics of heroines are analyzed, but also their social conditionality, links with philosophical and aesthetic concepts of the era.*

***Key words:** Karamzin, sentimentalism, feminine images, Russian literature, 18th century, psychologism, romanticism, Enlightenment.*

Под влиянием европейского сентиментализма в русской литературе возникло направление, отражающее потребность в чувствительности и эмоциональности. Сентиментализм предложил новую концепцию человека, где, как отмечает Т.А. Ложкова, идеалом становится "чувствительный,

добродетельный человек, стремящийся к личному счастью и сочувствующий другим", интересующийся духовным миром простолюдинов¹. В эпоху сентиментализма русская литература рисовала трогательные портреты женских душ, полных невинности и красоты, но обреченных на страдания. Эти героини, доверчивые и чувственные, становились жертвами мужской страсти и жестокости судьбы. Их истории любви, пронизанные жертвенностью и преданностью, неизменно заканчивались трагически, погружая читателя в мир глубоких переживаний и печали. Сентименталистские произведения позволяли сочувствовать женской душе, сталкивающейся с несправедливостью и испытаниями, навязанными обществом². Развитие русской литературы конца XVIII – начала XIX века невозможно представить без творчества Николая Михайловича Карамзина (1766–1826), который не только реформировал литературный язык, но и внес значительный вклад в развитие жанровой и образной системы отечественной прозы. Одним из важнейших нововведений писателя стало глубокое внимание к внутреннему миру персонажей, особенно женских героинь. В данной статье рассматриваются три ключевых женских образа в повестях Карамзина – Лиза, Наталья и Эльвира.

Повесть «Бедная Лиза» (1792) – программное произведение русского сентиментализма, в котором Карамзин впервые в русской литературе сделал крестьянскую девушку центральным персонажем и наделил её глубоким внутренним миром. Лиза – символ искренности, чистоты и естественного чувства, но в то же время – трагической обреченности. С.Э. Павлович рассматривает «Бедную Лизу» как произведение, во многом определившее жанровые каноны сентиментальной чувствительной повести: «Под пером Н.М. Карамзина четко определились характерные особенности

¹ <https://journals.uspu.ru/attachments/article/2280/3.pdf> Батманова К.И. Образ женщины в русском сентиментализме

² <https://weekend.rambler.ru>

«чувствительной повести». Она значительно ослабила назидательность, научилась не только говорить о любви героев, но передавать их состояние. Она сосредоточила внимание на личности и на ее духовной жизни, на отражении ее индивидуальных особенностей»³. Лиза предстает перед нами как эталон нравственной красоты и непорочности. Автор неоднократно подчеркивает ее душевную чистоту. Скромная, робкая и немного наивная, она отличается искренностью и честностью. Ее открытость проявляется в признании, что она никогда не скрывала ничего от матери.

Подтверждением ее честности служит и отказ от рубля, предложенного Эрастом за цветы, которые стоили всего пять копеек. Это свидетельствует о том, что, несмотря на бедность, Лиза не готова принимать незаслуженные деньги, проявляя гордость и не желая быть обязанной⁴. Повесть «Наталья, боярская дочь» (1792) представляет собой синтез сентиментализма и исторического повествования. В отличие от Лизы, Наталья принадлежит к высшим сословиям и является носителем традиционных русских добродетелей – чести, преданности семье и стойкости перед испытаниями. В повести Карамзина «Наталья, боярская дочь» ключевая роль отведена образу Натальи. Она предстает перед нами смелой и решительной женщиной, которая, не страшась общественного мнения, выбирает в мужа сына купца, находящегося в немилости. Более того, Наталья демонстрирует невероятную преданность и отвагу, когда отправляется вслед за любимым на войну, готовая на любые жертвы ради него. Карамзин рисует образ семнадцатилетней Натальи, юной и прекрасной, словно нежный цветок. Ее красота – алые щеки, стройная фигура, темные волосы – лишь подчеркивает ее доброе сердце и преданность близким. Наталья трудолюбива, религиозна и мечтает о любви. Встретив Алексея, она проявляет решительность и силу характера, соглашаясь на тайное венчание вопреки возможной воле отца. Даже вдали от дома, в лесу,

³ <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm> Батманова К.И. Образы женщины в прозе Н.М.Карамзина.

⁴ <https://obrazovaka.ru/sochinenie/bednaya-liza/obraz-lizy-v-povesti-glavnoi-geroini.html>

она не забывает о своей семье и поддерживает связь с отцом. Разделив с Алексеем тяготы войны, Наталья доказывает свою преданность и самоотверженность. В финале повести, обретя прощение и благословение, она становится воплощением идеала женщины, для которой счастье близких – высшая ценность. Таким образом, Карамзин через образ Натальи демонстрирует свое представление о том, какой должна быть настоящая женщина. В романах "Наталья, боярская дочь" и "Марфа-Посадница" Карамзин помещает в центр повествования женские образы, разворачивая их судьбы на фоне исторических событий⁵.

Повесть «Сиерра-Морена» (1793) знаменует переход от сентиментализма к романтизму. В отличие от Лизы и Натальи, Эльвира – героиня другого типа: она страстна, независима и не боится идти против общества. Её образ созвучен европейским романтическим традициям и в значительной степени отличается от «идеальных» героинь раннего Карамзина. Женские образы Карамзина стали важным этапом в развитии русской литературы. Впервые писатель показал женщин как сложные, многогранные личности, а не просто объекты восхищения или моральных наставлений. Его героини чувствуют, страдают, принимают решения и становятся центральными фигурами повествования. Женские образы Карамзина – это не только художественный элемент сентиментализма, но и важный шаг в развитии психологической прозы. Они стали прообразами будущих героинь русской литературы, показав новую глубину женского характера и открыв путь к сложным психологическим портретам XIX века. Обобщая рассмотренные черты героинь русского сентиментализма, можно выделить следующие ключевые характеристики сентиментальной женщины:

1. Эмоциональность: Поступки и решения героинь обусловлены их чувствами и высокой восприимчивостью.

⁵ <https://journals.uspu.ru/attachments/article/2280/3.pdf>

2. Эмпатия: Внимание сосредоточено на переживаниях и способности к состраданию.

3. Нравственный идеал: Героиня стремится к чистоте души, простоте и неиспорченности.

4. Страстность: Она открыта для любви и готова отдаться своим чувствам, при этом её внутренний мир становится главным объектом изображения.

“Бедная Лиза” – образец чувствительного повествования в его завершённости, эмоциональной и эстетической самодостаточности, то “Наталья, боярская дочь”, в сущности, попытка автора говорить со своим читателем по-иному, может быть, попытка понять, что же всё-таки есть в этом открытии – “чувствительном повествовании”. И герои, и автор-рассказчик, и в особенности читатели этой повести Карамзина находятся словно бы одновременно в двух измерениях. С одной стороны, выведенные характеры и обстоятельства предлагают образцы чувствительного для сентиментально настроенных натур – и тут же сам тон повествования, голос автора заставляют думать не только о любви и долге, о трогательных печалях и радостях, но и о том, как рассказать обо всём этом, не забавно, не наивно ли звучит подобное⁶.

Список литературы

1. Базанов В. Г. Русская литература XVIII века. — Л.: Наука, 1977.
2. Гуковский Г. А. Русский сентиментализм. — Л.: Издательство ЛГУ, 1946.
3. Дармон Ж. Сентиментализм: от Руссо до Бальзака. — М.: Прогресс, 1992.
4. Западов А. В. Русская литература XVIII века. — М.: Высшая школа, 1982.
5. Карамзин Н. М. Бедная Лиза // Полное собрание сочинений. — М.: Наука, 1989.

6. <https://www.sochinyashka.ru>

⁶ <https://lit.1sept.ru/article.php> Татьяна Алпатова. что читают пушкинские герои?