



ДЖАРКУРГАНСКИЙ МИНАРЕТ
Ст. преп. КИУТ
Киргизбаева Зульфия Курбановна

АННОТАЦИЯ В статье подробно освещается архитектура и история сложения и изучения необычного и единственного на территории современного Узбекистана раннесредневекового минарета, имеющего, сохранившийся на половину своей первоначальной высоты, гофрированный ствол и достоверно датированную дату возведения. В заключении приводится сравнительный анализ архитектурных форм минарета с привлечением сохранившихся аналогий, расчёт первоначальной его высоты и графическая реконструкция утраченного облика.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА Минарет, «кирпичный» стиль, гофрированный ствол, плоскоформатный квадратный жжёный кирпич, фигурная кладка, арабская графика, «таърих», терракотовые плитки, «куфи», эпиграфический круговой пояс, карниз, звено, стрельчатые арки, фонарь, графировка, соборная мечеть, ганч.

ANNOTATION The article covers in detail the architecture and history of the construction and study of the unusual and only early medieval minaret on the territory of modern Uzbekistan, which has a corrugated trunk preserved at half of its original height and a reliably dated date of construction. In conclusion, a comparative analysis of the architectural forms of the minaret is provided using surviving analogies, a calculation of its original height and a graphic reconstruction of the lost appearance.

KEY WORDS Minaret, “brick” style, corrugated trunk, flat-format square burnt brick, figured masonry, Arabic graphics, “tarikh”, terracotta tiles, “kufi”,

epigraphic circular belt, cornice, link, pointed arches, lantern, graphic design, cathedral mosque, ganch.

В Джаркурганском районе Сурхандарьинской области Узбекистана, в кишлаке Минор, расположенный в семи километрах от города Джаркурган, находится древний минарет, датируемый началом двенадцатого века. Он известен в научном мире и среди народа как «Джаркурганский минарет». Минарет возведён в период правления правителя династии Караханидов Султан Санджара (1118-1157) и имеет достоверную дату возведения. Он является ярким представителем сооружений, так называемого «кирпичного» стиля, получившим широкое распространение в архитектуре Средней Азии в 9-12 веках. Среди них: всемирно известный мавзолей Саманидов в Бухаре (892-907 гг.); мавзолей: Араб-ата (построен в селе Тим, в пустынной местности южнее города Каттакурган Самаркандской области и достоверно датирован 977-978 гг.); имеющий тысячелетнюю историю существования мавзолей Ак Астана-баба (датирован концом X - началом XI вв., расположен Сариасийском районе Сурхандарьинской области); мечеть-мавзолей Талхатан-баба в Туркмении (шедевр Сельджукидской архитектуры, датирован концом XI века); минарет Калян, расположен в городе Бухаре (построен караханидом Арслан-ханом и достоверно датирован в 1127 годом); Вабкентский минарет, расположенный в городе Вабкенте (построен по инициативе садра Бухары – Бурханиддина Абдулазиза II, имя которого начертано на одном из поясов минарета, как и дата постройки 1198-1199гг.); Караван-сарай Рабат-и-Малик, расположен в Карманинском районе Навоийской области (построен как «Царская крепость» в 1078-1079 гг. правителем Шамс аль-Мульком, известным как Малик-хан сын Ибрахима, в эпоху Караханидского государства, который долгое время служил степной резиденцией тюркских правителей из династии Караханидов и уже, намного позже, в XIII веке после разорительного монгольского нашествия, приобрёл функцию караван-сарая) и другие. Минарет довольно хорошо изучен ученым миром, среди которых

такие корифеи науки, стоявшие у истоков изучения архитектурного наследия Туркестанского края, таких как: В.Л. Вяткин, Ф.Н. Жуков, Н.Н. Каразин, Б.Н. Кастальский, Б.Н. Засыпкин, М.Е. Массон, Г.А. Пугаченкова, В.А. Шишкин и многие другие.



Б.Н.Кастальский с народными усто-строителями. 1920-30 гг.

Отличительной особенностью Джаркурганского минарета является его необычные для Центральноазиатского региона форма и архитектура: гофрированный ствол, установленный на высокое восьмигранное основание. Восьмигранное основание минарета венчают прямоугольные рамки, заполненные историческими надписями «таърих», выполненными в арабской графике из тёсанных терракотовых плиток в стиле стройного «куфи» (тип начертания - куфи муваррак – «цветущий куфи» - куфический шрифт в сочетании с растительными элементами). Этот восьмигранный эпиграфический пояс завершает цокольную часть памятника.



Проведённые исследования, как и исследования предыдущих авторов, позволили определить, что ранее его ствол состоял из двух гофрированных звеньев. Звенья разделялись невысоким горизонтальным круговым поясом,

также содержащим эпитафическую надпись, но уже коранического содержания. В круговой куфической надписи и в прямоугольном картуше на одном из рёбер применены дополнительные добавочные украшения в виде декора из побегов листьев. Верхняя часть нижнего звена «гофр» соединена небольшими стрельчатыми арками, образующими, своего рода необычный, упрощённого вида карниз, предшествующий этому поясу.

Судя по сохранившимся фотографиям, в начале двадцатого века частично существовало верхнее гофрированное звено ствола. Однако, к нашему времени минарет дошёл лишь на уровне разделительного пояса и невысокого отрезка ствола второго уровня.



Очевидно, что, в своё время, второе верхнее звено гофр, также, как и нижнее звено, соединялось небольшими стрельчатыми арочками, а сам минарет сверху имел традиционное фонарное завершение.



Фото Б.Н. Кастальского от 1902 года



Фото современного облика минарета

Дошедшие до нас исторические сведения, результаты опроса местных старожил, научный анализ сохранившихся форм древних прилегающих сооружений, запечатлённых на исторических рисунках и фото авторов предыдущих столетий, подтверждают предположение многочисленных исследователей о том, что в своё время минарет являлся неотъемлемой частью большой соборной мечети. Судя по низко расположенному входному проёму и отсутствию следов его примыкания к мечети, минарет одиноко возвышался изолированно от мечети по аналогии с минаретом Калян одноимённой соборной мечети, расположенной в центре Бухары. В числе первых источников информации и подтверждением этого предположения могут служить руины соборной мечети, описанные и зафиксированные Ф.Н. Жуковым в 1879 году, а также зарисовки Н.Н. Каразина относящиеся к 70-м годам XIX века.



Зарисовка Н.Н. Каразина от 70-х годов XIX века

Сохранившаяся до наших дней зарисовка Н.Н. Каразина, на которой запечатлены величественные руины былой большой и вместительной мечети, даёт нам основание полагать, что мечеть действительно была соборной. В народе соборные мечети называли мечетями Джамии. Поэтому рассматриваемый минарет, который являлся неотъемлемой частью утраченной соборной мечети, правильнее было бы называть минаретом

Джами - по названию одноимённой мечети, а не по топониму места расположения. Такое уже встречается в истории архитектуры Средней Азии и эта версия подтверждается на подобных сохранившихся сооружениях. Примером может служить минарет Калян при одноимённой соборной мечети Калян в городе Бухаре.

Минареты, казалось бы, хрупкие и неустойчивые, бросившие вызов стихии ветра и колебаниям почвы высотные сооружения, увлекали зодчих сложностью технической задачи. Многие из них рухнули, не оставив и следа, но тем и вознаграждён труд лучших зодчих, что иные воздвигнутые ими минареты пережили здания, к которым они примыкали.

В 1902 году была произведена фотофиксация наружного облика минарета Б.Н. Кастальским. Впервые памятник в реставрационных целях обмерен и обследован в 1927 году Б.Н. Засыпкиным. Тогда же В. Л. Вяткин впервые прочел надпись, содержащую имя строителя. В 1938 г. в составе Туркменистанской археологической комплексной экспедиции (ТАКЭ) В. А. Шишкин при участии Г. А. Пугаченковой дополнительно исследовал минарет (чтение надписей, выявление цокольной части и конструкций фундамента). В 1948 г. под руководством В. П. Петрова на памятнике проведены укрепительные работы, А. К. Лазарев сделал детальные обмеры (материалы хранятся в архиве ГУОП (Государственное управление охраны памятников – нынешнее Агенство Объектов культурного наследия). В последующем плеяда современных исследователей продолжила изучение необычного памятника.

Надписи минарета представляют значительный исторический интерес. Историческая надпись «тарих» в прямоугольнике на одном из рёбер восьмигранного цокольного основания минарета, который сохранился в довольно хорошем состоянии, донесла до нас имя мастера-строителя, мастерски владеющего техникой фигурной кладки из шлифованного жжёного кирпича. Прочитанная в 1938 году В.А. Шишкиным надпись гласит: «Работа Али, сына Мухаммеда из Серахса» («усто Али ибн Мухаммад Серахсий»). Так

становится ясной причина применения необычного для традиций местного зодчества элемента графировки. Строитель минарета в Джаркургане, будучи уроженцем хорасанского города Серахса, использовал древний и излюбленный прием, широко известный на его родине. Использовал его очень эффективно в конструктивном плане и художественном воплощении, с учетом специфики и назначения объекта. Там же сохранилась и дата постройки – 502 год хиджры (1108/09 гг.), прочитанная в 1938 году В.А. Шишкиным. Чуть позднее М.Е. Массон сохранившуюся надпись прочитал иначе – 503 год хиджры (1110 г.). Тем не менее, прочитанная надпись даёт нам достоверную дату возведения и подтверждает тот факт, что рассматриваемый нами минарет является одним из древнейших сохранившихся минаретов в Среднеазиатском регионе. Сохранившаяся историческая надпись на прямоугольниках также донесла сведения о том, что он построен по велению эмира Султан Санджара, титулы которого приведены далее в сохранившейся надписи.

Таким образом, минарет в Джаркургане – один из немногих точно датированных памятников монументальной архитектуры, на котором указаны имена строителя и заказчика. Здесь стоит отметить некоторую нестыковку в дошедшей исторической надписи. Несмотря на то, что минарет донёс до нас точную дату его возведения (1108-10гг.), там же далее в надписи утверждается, что минарет построен эмиром Султан Санджаром. Однако, период правления названного эмира приходится на 1118-1157 гг. Получается, что минарет построен Султан Санджаром, который пришёл к власти спустя десять лет после возведения минарета. Здесь, думается, надо будет поработать учёным-арабистам с древними рукописями и источниками в целях уточнения периода правления эмира Султан Санджара.

Сохранившаяся до наших дней высота Джаркурганского минарета составляет 21,6 м, диаметр – 5,4 м. Очевидно, что его высота, в целом с фонарём, ранее составляла не менее сорока метров. Гофрированный ствол минарета поддерживается восьмигранным цоколем. Тело ствола минарета

виртуозно, с утонением кверху, сложено в виде фигурной кладки из жжёного квадратного кирпича размером 27-28 x 4 см, 10р.+10ш.=64 см на ганчевом растворе. Внутри ствола имеется традиционная винтовая лестница, по которой осуществляется подъём наверх к фонарю. Минарет имеет 16 гофр полукруглой формы, искусно выложенных в виде необычной волнообразной кладки из кирпича, сочетающей вертикальную и горизонтальную кладку со смещением по высоте. Многочастное деление ствола минарета представляло собой: восьмигранное цокольное основание, нижнее гофрированное звено ствола, разделительный горизонтальный пояс с арочками и эпитафией, верхнее гофрированное звено ствола и фонарное завершение минарета. Несмотря на утрату первоначальной высоты и отклонение от вертикальной оси на 1,5-2,5 градуса, в целом, и сейчас, в нынешнем виде, минарет создаёт образ законченного архитектурного сооружения.

В создании и определении выразительности и уникальной значительности художественного образа минарета, наряду с его архитектурными формами и деталями, определяющую роль сыграла декоративная отделка. В частности, используя прием кладки “в елочку” по вертикали минарета, зодчий добился ёмкости и монолитности архитектоники, придав ей величественную простоту.



Минарет имеет точный угол конуса, где гофры, выложенные в виде фигурной кладки «ёлочкой», также конически сужаются кверху. Этот, довольно сложный в исполнении, несколько “переливающийся” ажурный орнаментальный мотив гармонично сочетается с арочками и эпитафическим

поясом, выполненными по строгим и четким законам геометрического построения.

Джаркурганский памятник – единственный в среднеазиатском зодчестве минарет с гофрированной поверхностью. Но гофры как составные элементы архитектоники монументальных сооружений имеют древние истоки. На территории Средней Азии они известны уже в парфянской крепостной архитектуре. Особенно широко приём гофрировки представлен в раннесредневековой (VI-VIII вв.) архитектуре, главным образом для Хорасанского варианта (кешки и замки феодалов) и построек Хорезма (Беркут-калинский оазис и др.). В этих районах во внешнем оформлении кешков в подавляющем большинстве неперенным атрибутом служили гофры.

Членение ствола минарета вертикальными декоративными гофрами, перекликается с башенным постройкам Хорасана и Индии. Минарет соборной пятничной мечети высился над каждым большим городом, создавая особый запоминающийся силуэт застройки.

Впервые попытки научной реставрации Джаркурганского минарета были предприняты в 1948 году. Тогда, Управление по делам архитектуры УзССР осуществило на минарете ремонтно-реставрационные работы, главным образом, укрепление его основания. Многие реставраторы и исследователи занимались изучением, обмерами и реставрацией минарета. Однако они ограничивались лишь фрагментарной реставрацией отдельных утраченных и обветшавших участков минарета. За весь многолетний период исследований и предпринятых фрагментарных реставраций, никто из них так и не попытался воссоздать целостную графическую реконструкцию утраченного облика минарета.

На основании максимального изучения сохранившихся аналогий исследуемого минарета, удалось получить возможность создания графической реконструкции первоначального облика минарета.

По территориальному и хронологическому принципу отбора аналогий, в нашем случае, более подходит минарет Калян, расположенный в Бухаре, а также Вабкентский минарет – минарет в городе Вабкент, который находится недалеко от Бухары, хотя они были возведены на несколько десятилетий позднее Джаркурганского. Не исключается, что образ возведённого ранее Джаркурганского минарета служил зодчим примером и образцом подражания при их строительстве. По этой причине, эти минареты были использованы в качестве аналогий для воссоздания верхней фонарной части минарета в Джаркургане.






Минарет Калян в Бухаре (1127г.) Вабкентский минарет (1198-1199гг.)

Вабкентский минарет является уменьшенной копией бухарского минарета Калян. Отличается меньшей высотой и диаметром, а также более простой ажурной декоративной отделкой, чем минарет Калян. Высота минарета составляет около сорока метров, что на семь метров ниже, чем минарет Калян. Диаметр основания в нижней части составляет 6,2, а в верхней части 2,8 метров. Минарет снаружи облицован шлифованными жжёными кирпичами в шахматном порядке. Фонарь имеет сквозные арочные проёмы, над которыми расположен венчающий сталактитовый карниз. К фонарю-ротонде, с венчающим многоярусным сталактитовым карнизом-шарафа, ведут ступени винтовой лестницы, расположенной традиционно в толще ствола минарета.

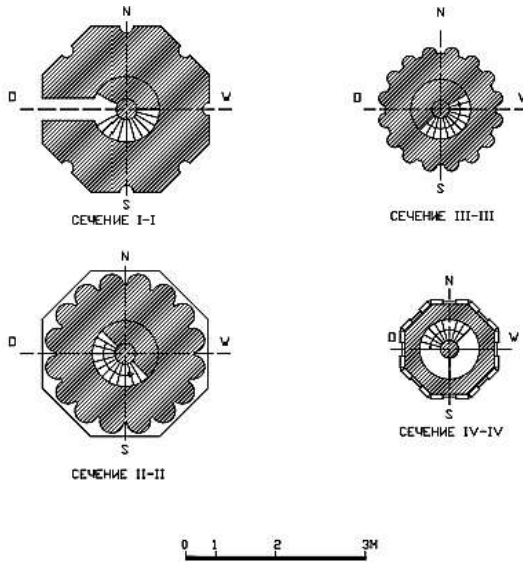
Заключение

Высота утраченного второго звена минарета определена методом составления пропорции в виде отношения нижнего диаметра к высоте сохранившейся части и верхнего диаметра сохранившейся части к предполагаемой высоте верхнего звена несохранившейся части. В результате несложных арифметических расчётов удалось вычислить предполагаемую первоначальную высоту исследуемого минарета, которая составила 40,36 метров с учётом высоты верхнего купольного завершения, покрывающее полость винтовой лестницы.

Сравнительный анализ форм минаретов: Калян, Вабкентский и Джаркурганский

№	Основные параметры	Минарет Калян	Вабкентский Минарет	Джаркурганский Минарет
1.	Расположение	Бухара, в центре города	Бухара, г. Вабкент	Термез, район Джаркурган, Минор
2.	Год постройки	1127	1198-1199	1108-1109
3.	Имя Правителя	Арслан-хана	Бурханиддина Абдулмиски II	Саманар
4.	Имя Мастера	уста Баю	-	Али ибн Мухаммад из Серухса
5.	Диаметры	внизу - 9,7 м сверху - 6 м	внизу - 6, 2 м сверху - 2, 8м	внизу - 5,4 м сверху - 4,1 м
6.	Цоколь	10-гранный	12-гранный	8-гранный
7.	Высота	46,5 м	39 м	40 м В настоящем 21,6 м
8.	Узоры на поясах	12 орнаментных поясов, на каждом из которых свой, неповторяющийся узор	выложена парами кирпичей со вставками между ними вертикальных "бантиков" и точечных фигурных кирпичиков, разных по всем ярусам,	фигурная кирпичная кладка «иелочку» усечено шестнадцатью полуколоннами, соединёнными между собой
9.	Фонарь	16 сквозных арочных проёмов венчающий сталактитовый карниз	увеличен многоарочный пышный сталактитовый карниз в основании и сверху	-
10.	Фото			

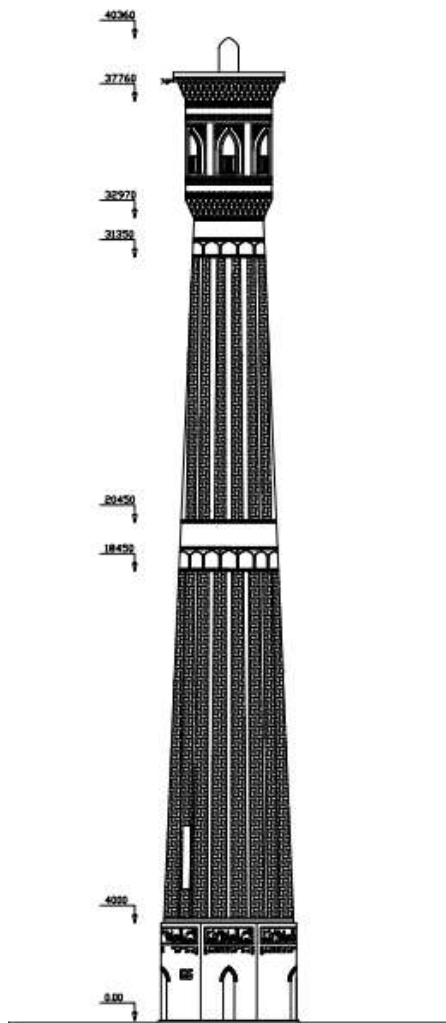
Материалы поиска предполагаемых первоначальных утраченных архитектурных форм минарета



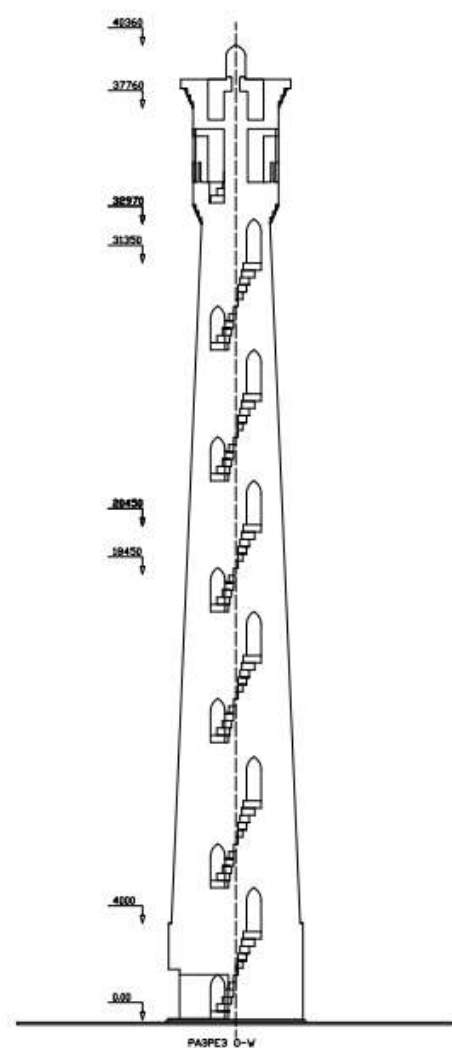
Планы сечений Джаркурганского минарета,
выполненные на различных уровнях



Графическая реконструкция
фонарного завершения минарета



Графическая реконструкция фасада



Графическая реконструкция разреза

Литература

1. Аршавская З.А., Ртвеладзе Э.В., Хакимов З.А. «Средневековые памятники Сурхандарьи», Ташкент, 1982.
2. Нильсен В.А. «Монументальная архитектура Бухарского оазиса XI-XIIвв.» 1956.
3. Шишкин В.А. «Минарет в Джар-Кургане». (Материалы по археологии и этнографии Узбекистана, т. II) Труды института истории и археологии АН УзССР, Ташкент, 1950.