

**СТАНОВЛЕНИЕ ИСКУССТВА В НЕЗАВИСИМОМ
УЗБЕКИСТАНЕ.**

Автор преподаватель кафедры станковой живописи МРДИ
им.К.Бекзада:

Рахметов Тимур Сабирович.



Аннотация: В данной статье автор рассказывает о нескольких этапах становления и развития современного искусства Узбекистана. Влияния политической и экономической составляющей на актуальное искусство республики в годы советского периода. Небольшой анализ постсоветского актуального искусства в республике. Ставит вопросы будущего направления в современном искусстве, также тематик прошедших международных Биеннале в Ташкенте.

Ключевые слова: Биеннале, арт пространство, железный занавес, перестройка, современное искусство, актуальное искусство, констелляция.

Annotatsiya: Ushbu maqolada muallif O'zbekistonda zamonaviy san'atning shakllanishi va rivojlanishining bir necha bosqichlari haqida so'z yuritadi. Sovet davridagi siyosiy va iqtisodiy tarkibiy qismning respublikaning zamonaviy san'atiga ta'siri. Respublikada postsovet davridagi zamonaviy san'atning qisqacha tahlili. Zamonaviy san'atning kelajakdagi yo'nalishi, shuningdek, Toshkentda o'tgan xalqaro biennale mavzulari haqida savollar tug'diradi.

Kalit so'zlar: Biennale, san'at maydoni, Temir parda, qayta qurish, zamonaviy san'at, actual san'at, konstelyaciya.

Abstract: In this article, the author talks about several stages of the formation and development of contemporary art in Uzbekistan. The influence of the political and economic component on the contemporary art of the republic during the Soviet period. A short analysis of post-Soviet contemporary art in the republic. Raises questions about the future direction in contemporary art, as well as the topics of the past international Biennales in Tashkent.

Keywords: Biennale, art space, Iron Curtain, perestroika, contemporary art, contemporary art, constellation.

В годы советского строя Узбекистан находился в какой-то степени на окраине культурной жизни большого государства. На правах сателлита получал некоторые «крохи» внимания в виде республиканских выставок. По настоящему заявить о себе художнику можно было только в центре, в Москве, в едином экономическом и политическом центре страны Советов. Если в целом рассматривать историю становления современного искусства Узбекистана, идущего в разрез с политическим курсом властей, то в Советский период такого, по сути не было, либо оно было в подполье, небольшой подъём произошел с приходом к власти реформатора М.С.Горбачёва. Перестройка породила новые имена и в современном искусстве Узбекистана. Одним из ярких представителей Абстрактного искусства в Узбекистане был Самаркандский художник Андрей Крикис, за свою недолгую жизнь (1950-1994гг.) он создал большое количество полотен, около пяти ста абстракций. Его творчество шло в разрез коммунистической идеологии. Поэтому относительно биографии Крикиса, он творил вопреки, а не благодаря...Многие искусствоведы называли его творчество «Европейским трансавангардом». В 2014 году состоялась выставка А.Крикиса посвященная двадцатилетию со дня смерти мастера абстрактного искусства.

После развала Союза республик Узбекистан стал независимым государством, новые возможности для художников, позволили идти своим путем. Международные арт события, фестивали стали наполнять вакуум в культурной жизни республики.

Хотелось бы отметить знаковую выставку 90-х годов прошлого века, имевшую широкий резонанс в творческой среде молодого государства. Прошедшая в ЦВЗ сборная выставка «Сейсмограф» объединила современных

художников Узбекистана. Общий концепт экспозиции принадлежит художнику Бобуру Исмаилову.

Бобур организовал экспозицию очень своеобразно, в виде лабиринта из черной ткани. В центре зала расположился тот самый сейсмограф, реагирующий на все изменения и пертурбации которые происходили в молодом государстве. Само название и концепция подразумевают что художник является тем самым сейсмографом, который реагирует на смену событий в жизни страны и людей. Благодаря уникальной авторской подаче, находке автора дизайна экспозиции, данный проект останется «жемчужиной» в череде республиканских и международных выставок нашей страны.

“Кураторы проекта У.Херрен, М.Мирзаев и Л.Гафурова, выступавшие на церемонии открытия, в частности, отметили, что выставка проводилась в рамках обширного проекта “Поддержка культурного плюрализма и жизнестойкости в переходном Узбекистане”, осуществляемого Швейцарским бюро по сотрудничеству при Посольстве Швейцарии в Республике Узбекистан. Цель его реализации – поддержка социальной платформы и развития немассовых видов искусства, а также содействие межнациональному культурному диалогу различных этнических групп, живущих на территории Узбекистана.”

В 2005 году в цехах Ташкентского Опытного-механического завода -1 состоялась выставка инсталляций узбекистанских художников. Данная выставка также проводилась при поддержке Швейцарского бюро по сотрудничеству при посольстве этой страны в Узбекистане. «Конstellляция» такое название было выбрано как значение: перенос художественных произведений в индустриальную среду. Этот проект так же имел широкий резонанс в культурной среде республики.

Если рассматривать общее состояние выставочной деятельности последних десяти лет, то можно заметить её увеличение. В эту «копилку»

привносят международные Биеннале проводимые при поддержке Академии художеств Узбекистана. Фестиваль “Tashkent 48h” прошедший в 2021 году благодаря искусствоведам и куратору Гульнаре Эшмуратовой, ярко заявил о себе как возможный путь развития городской среды, где все подчинено нуждам человека, его месту в урбанизированном пространстве. Отличительной и редкой особенностью фестиваля “Tashkent 48h” стало его финансирование, благодаря самоотверженности куратора проекта Гульнаре. Надеюсь, этот фестиваль станет ежегодным событием в Ташкенте. Проблемой, с которой на данном этапе сталкиваются художники и кураторы — это отсутствие достаточных выставочных пространств. Трудности с поиском спонсоров таких мероприятий. Узбекистан нуждается в большем количестве выставочных площадей. Так как даже имеющиеся выставочные пространства зачастую предоставляются только на коммерческой основе, что может негативно влиять на сам отбор работ на выставку, художники стремятся экспонировать только те работы, что вероятнее продадутся. Деятельность искусствоведов-кураторов требует материального поощрения, так как скудная оплата их труда негативно влияет на общее состояние выставочной деятельности в республике. Сегодня ярких представителей этой профессии можно пересчитать по пальцам одной руки, а ведь именно их вкус, «видение» концепции экспозиции делает из набора творческих работ выставку.

Также немаловажным считаю подчеркнуть некую апатию, отсутствие реакции искусствоведов на выставки. Конструктивная критика с их стороны, последующая полемика вокруг работ спровоцирует рост творческой активности в нашей республике. При условии решения озвученных проблем в современном искусстве Узбекистана, наша республика, несомненно, претендует стать культурным центром Среднеазиатского региона.

Ссылка на статью о «Сейсмограф»: <https://sanat.orexca.com/2003-rus/2003-1-2/seismograph/>

Источники:

1. <https://forum.artinvestment.ru/showthread.php?p=3101141> Бобур Исмаилов.

2. <https://anons.uz/ru/events/vistavka-bobura-ismailova-artikul32/>

Галерея АРТИКУЛ32

3. <https://www.fergananews.com/articles/3657> Выставка «Конstellляция» в цехах
завода ТОМЗ-1 2005год.

4. <https://www.afisha.uz/ru/gorod/2022/10/21/biennale> 9-Международное
Биеннале современного искусства в Ташкенте 2022г.