

ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ
ТВОРЧЕСТВО Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

преподаватель Узбекско-Финского педагогического
института

Ибодуллаев Достон

студент 4 курса Узбекско -Финского педагогического
института



Аннотация. Статья анализирует духовно-нравственные принципы творчества Ф.М. Достоевского, одного из величайших писателей XIX века. В ней исследуются основные философские и религиозные аспекты, пронизывающие его литературные произведения, такие как столкновение между добром и злом, концепция свободной воли, вопросы веры и сомнения, а также страдания как путь к искуплению.

Ключевые слова: Достоевский, духовно-нравственные основы, философия, религия, свобода воли, страдание, искупление, мораль, христианство, экзистенциализм, Преступление и наказание, Братья Карамазовы, Идиот, Бесы, ответственность, внутренний конфликт, человек и общество.

Annotation. The article analyzes the spiritual and moral principles of the work of F.M. Dostoevsky, one of the greatest writers of the XIX century. It explores the main philosophical and religious aspects that permeate his literary works, such as the clash between good and evil, the concept of free will, questions of faith and doubt, and suffering as a path to redemption.

Keywords: Dostoevsky, spiritual and moral foundations, philosophy, religion, free will, suffering, redemption, morality, Christianity, existentialism, Crime and punishment, the Brothers Karamazov, Idiot, Demons, responsibility, internal conflict, man and society.

Достоевский обращается к сложным вопросам человеческой природы, исследуя внутренние конфликты и моральные дилеммы своих персонажей.

Центральные идеи его работ помогают читателям осмыслить философские глубины, связанные с личной свободой, этическими выборами и поиском смысла жизни. Через призму его творчества мы можем увидеть, как страдания могут приводить к духовному пробуждению и переосмыслению ценностей. В целом, творчество Достоевского служит мощным источником для размышлений о природе человека, его верованиях и моральных ориентиров.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) — один из величайших русских писателей, чьи произведения оказали глубокое влияние на мировую литературу и философию. Творчеством писателя заинтересованы ведущие университеты мира и осуществляют глубокое исследование¹. Изучение его открытий в области таких фундаментальных понятий, как душа и дух, человек и мир, государство и право, способно дать не абстрактные, а конкретные, практически значимые результаты для построения прочного духовно-нравственного базиса современного общества.

Достоевский создал такие замечательные произведения, как «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы» и другие. Человек, эмоциональным внутренним миром, страданиями и конфликтом между добром и злом находится в его произведениях на первом плане. В своих романах Достоевский глубоко анализировал темы религии, нравственности, свободы воли, а также противоречия и трагедии, присущие человеческой природе. Его философская позиция оказала существенное влияние на формирование таких направлений, как психология, экзистенциализм и религиозная мысль. Вопросы, затронутые автором, сохраняют свою значимость и в современном обществе. Философские, эстетические и нравственные аспекты творчества Ф.М. Достоевского являются основой, на которой базируется вся его творческая и философская

1

. Епископ Тамбовский, Мичуринский Феодосий. "Духовно – нравственные основы творчества Ф.М.Достоевского"

деятельность. Повествования его произведений всегда сосредоточены на внутреннем мире человека, его переживаниях по поводу недостатков в его поведении и стремлениях к духовному совершенствованию.

Борьбу добра и зла в человеке Ф.М. Достоевский с большим мастерством изображает в романе «Преступление и наказание». В этом контексте можно вспомнить главного героя романа «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова, совершая убийство, а потом оправдывая его «высшими целями». Со временем он приходит к осознанию своей вины и начинает поиск пути к очищению. Религиозная философия занимает центральное место в творчестве Федора Достоевского, формируя фундаментальную основу его художественного мира и влияя на судьбы всех его героев. Вера в Бога для писателя – не просто абстрактная концепция, а животрепещущий вопрос, определяющий нравственные выборы и пути к духовному спасению. Достоевский не просто констатирует существование веры, но глубоко исследует её природу, противоречивость и влияние на человеческую жизнь, вплетая религиозные дискуссии и метафизические размышления в ткань своих романов. Его персонажи, часто находящиеся на грани морального краха, ищут ответы на фундаментальные экзистенциальные вопросы, сталкиваясь с болезненными дилеммами добра и зла, свободы и ответственности.

В романе "Братья Карамазовы" эта религиозная проблематика раскрывается с особой остротой. Идейное противостояние Алёши, Ивана и Дмитрия Карамазовых представляет собой аллегорическую борьбу различных философских и религиозных концепций. Алёша, стремящийся к христианской любви и смирению, противопоставляется скептицизму Ивана, рассуждающего о проблеме богоборчества и несоответствии Божественного мироустройства человеческим представлениям о справедливости. Дмитрий же представляет собой образ человека, поддающегося страстям и порывам,

отдающего земным удовольствиям, но при этом способного на глубокое раскаяние. Достоевский мастерски демонстрирует взаимосвязь веры и морали, показывая, как вера может служить основой для нравственного самосовершенствования, а её отсутствие ведёт к духовному опустошению и нравственной деградации.

"Идиот" – свидетельствует о религиозных убеждениях Достоевского. Своеобразным идеалом христианской добродетели князь Мышкин, герой с неповреждённой душой - не лишён трагизма. Его любовь и сострадание сталкиваются с жестокостью и эгоизмом окружающего мира, подчеркивая несовершенство человеческой природы и сложность пути к духовному просветлению. Страдание Мышкина становится важнейшим элементом его духовного роста.

В контексте веры и сомнения сложные раскрываются метафизические исследования человеческого существа. Он активно использует образ страдания как пути к очищению и постижению высшего смысла. Страдание для героев Достоевского – не просто физическая боль, но и духовная мука, проходя через которую они приближаются к пониманию Божественного промысла. При этом, важным моментом является не пассивное принятие страдания, а активное противостояние злу, соединённое со смирением перед волей Божьей. Осознание собственных грехов и несовершенства становятся необходимыми этапами на пути к духовному возрождению. Тяжелые испытания делают героев Достоевского духовно богаче и способствуют их личностному росту. В своих произведениях он ставит вопрос о свободе воли, о возможности нравственного выбора и ответственности человека перед Богом и самим собой, показывая, что путь к истинной вере – это путь самопознания и самосовершенствования, проходящий через боль, раскаяние и принятие Божественного плана. Достоевский не предлагает лёгких ответов, но

заставляет читателя задуматься над вечными вопросами человеческого бытия.

Проблема свободы воли и её последствия для человеческой судьбы занимает ключевое место в философии Достоевского. Писатель не разделял утопические представления о «счастье», основанном на внешних социально-политических переменах. Он считал, что человек не может быть освобождён от своей внутренней свободы, которая приводит его к принятию или отрицанию высших моральных законов.

Роман "Бесы" Фёдор Достоевский показывает революционное движение, которое отвергает духовные устои и, приводящее к разрушению общественного строя и человеческой души. Автор ставит вопрос о судьбе человека, утратившего веру в Бога. Он утверждает, что такая утрата ведёт к обременительной неограниченной свободе, которая, будучи не осознанной и не скованной ответственностью, может иметь разрушительные последствия.

Страдание в достоевском мире играет роль не только как неотъемлемая часть человеческого существования, но и как существенный фактор духовного развития. Оно очищает душу, даёт возможность человеку осознать собственные ошибки и приблизиться к искуплению. Герои его романов часто проходят через мучительные внутренние метаморфозы, признавая свои просчёты, вину и слабости. Именно через страдание они приходят к более глубокому пониманию своего места в мироздании. Религия и философия оказали глубокое влияние на творчество Ф.М. Достоевского, определив многие ключевые темы его произведений, такие как вопросы веры, свободы, морали и смысла жизни. Достоевский активно использовал философские и религиозные идеи, чтобы исследовать душевные терзания своих героев, показывая, как их внутренний мир формируется в столкновении с религиозными, нравственными и социальными проблемами. В творчестве Фёдора Достоевского религиозная тема занимает доминирующее положение.

Писатель был убежден, что христианство является единственным путем к спасению души человека. Через образы своих героев он демонстрирует процесс духовного очищения через страдание, покаяние и прощение.

В романе "Братья Карамазовы" центральным конфликтом является противостояние светского рационализма Ивана Карамазова, отрицающий существование Бога, и веры его брата Алеши, который олицетворяет христианский идеал. Отвергая веру в Бога ввиду страданий невинных детей, Иван демонстрирует нигилистическую позицию, отрицающую ценность веры и смысл человеческих страданий. Напротив, Алёша олицетворяет духовный идеал автора, веря в силу любви и прощения как основу преодоления страданий и достижения высшего смысла бытия. В своих произведениях Фёдор Достоевский выступает как тонкий психолог, проводящий эксперимент над своими героями. Он помещает их в нереальные, а порой даже фантастические ситуации, но при этом с поразительной точностью и достоверностью отображает закономерности их духовной жизни.

Герои Достоевского, живущие в постоянном внутреннем напряжении, никогда не застывают в рутине обыденности. Их судьба сталкивает с "крайними" ситуациями, где "наделенный острым умом и тревожной душой герой вынужден сам принимать решения, имеющие катастрофические последствия как для него, так и для окружающих. Впоследствии он неизбежно осознает всю глубину своих поступков"².

ЛИТЕРАТУРА:

ердяев, Н.А. Достоевский и русская революция. — М.: Издательство "Путь", 1990. Книга, исследующая роль Достоевского в духовном и моральном поиске России, а также его влияние на развитие российской мысли.

остоевский, Ф.М. Братья Карамазовы. — М.: Молодая гвардия, 2009. Одно из

2

://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/duhovnyy-princip-tvorchestva-dostoevskogoКоржова Е. Духовный принцип творчества Достоевского.//Аврора, 2021, №3

самых масштабных произведений Достоевского, в котором обсуждаются проблемы свободы воли, веры, сомнения и моральных выборов.

Достоевский, Ф.М. Записки из подполья. — М.: АСТ, 2011. Произведение, в котором философские и экзистенциальные вопросы о свободе, внутреннем конфликте и человеческой природе исследуются через субъективный взгляд героя.

Достоевский, Ф.М. Идиот. — М.: Время, 2006.