

ДЖУМАБАЙ БОЗОРОВ – ЛЮБИМЕЦ НАРОДА

Сапарбаева Раушан

Студентка 2 курса Узбекского национального музыкально-художественного института имени Юнуса Раджаби.

Научный руководитель: Асатилло СУННАТИЛЛАЕВ,
Национальный институт музыки и искусства
Узбекистана имени Юнуса Раджаби
Доцент кафедры эпического перформанса.



Аннотация: В данной статье представлены сведения о жизни и деятельности Жумабая Жирова Базарова, великого педагога Народного Бахша Узбекистана, Народного Жирова Каракалпакстана, искусного исполнителя.

Ключевые слова: Жиров, бахши, кобиз, школа, народный, эпос, терма, толков, нома, спектакль, исполнитель, песня, репертуар, творчество.

Народ Каракалпакии всегда был богат музыкой. Роль исполнителей в области музыки особенная. Велики их усилия в нелегком деле сохранения имен каракалпакского народа, обогащения их национальными гимнами, их развития. Исполнители разделены на три основных направления: бахши, жировы и новеллы, повествующие о генеалогиях далекого исторического прошлого, повествующие о печали и переживаниях трудящихся.

Жиров-бахши – древнейшие мастера каракалпакского народа, они из поколения в поколение сохранили наше музыкальное наследие до нашего времени. Среди них Гурбанбай Тоджибоев, Есемурат Нурабуллоев, Ерполат Рамбердиев, Ходжамберган (Огиз Жиров), Кияс Хайратдинов, Караджон Габулов, Джапак Шамуродов, Есжан Касполатов были высоко оценены нашим правительством, об их творчестве написаны исследования и монографии, а их репертуар записано на магнитных лентах получено. У них выкуп начинался рано утром, и они пользовались большим уважением среди народа, проводившего утра в пении героических былин.

Среди известных Жиров, живших в этот период, выделяется творчество Джумабая Жирова Бозорова. Джумабой Бозоров родился 22 октября 1927 года в 13-м сельсовете старого Ургенчского района Ташавузского района Туркменистана СССР. Позже его семья переехала в село Томирёт Хожелинского района. Абдурасули Есемуратов, Сейтмурат, Кулемат, Джанназор и Отениез из знаменитых каракалпакских жиров часто приезжали в расположенные здесь колхозы «Пионер» и играли на свадьбах. Он также слушал туркменские и казахские народные песни и былины в исполнении Есена и Калжана бахши (туркмены), Кошкор джирчи (казахи). Все это оказало большое влияние на творчество юного Джумабая и его интерес к пению.

Юный Джумабой не может продолжить учебу после окончания 5-го класса. Причина в том, что их родители стареют и не могут работать. Соответственно, Джумабой заботится о скоте деревни Джаппас на берегу нового ручья. В 1948-1950 годах Эсемурат Нурабуллоев стал учеником Кунгирота и узнал от него названия кобизов, терма-толгов, былины «Гоблан», «Шарьяр», «Едиге».

Служба ответственного хранения Джумабая Бозорова началась в 1950 году. Меня пригласили на свадьбу в село ювелира Нурымбета Ходжалинского района. Кроме меня, на эту свадьбу пришли люди. Нам подали тарелку еды из свадебного зала. Когда я попытался разрезать мясо пополам, на меня накричал один из известных бахши. «Ты бич, из какой щеки ты вышел». Ешьте, если вам дают еду! Если нет, убери руку с нашей тарелки!" - крикнул он. Не только я, но и дети, ведущие свадьбу, были расстроены этими словами.

Мне подали чашку чая. После этого он освободил мне место на одном конце большого пояса и позволил продолжать подпевать краске, - вспоминает Джумабай Базаров.

Он продолжил:

«Когда я закончил исполнять танцы и начал эпопею, я посмотрел на сцену перед собой, а вокруг нее публика постепенно двигалась в сторону того места, где мы сидели. Это придало мне большую уверенность в своих силах, а признание моей ценности со стороны матери началось со свадьбы в Ходжалы».

С тех пор общественность признала Джумабая Базарова заложником и часто приглашала его на свадьбы. Не только в Каракалпакстане он ездил в такие места, как Старый Ургенч, (Гоне Ургенш) Шарджау, Керки, Халач, Ак Тобе, Калинин, Кара Джинил и осуществлял выкуп.

В последующие годы Джумабай Базаров старательно осваивал созданное веками литературное и музыкальное наследие каракалпакского народа и постепенно обогащал свой репертуар новыми именами.

Одной из уникальных особенностей Джумабая Жирова является то, что он четко, «как камень молнии», доносит до слушателей слова песни. Смысл и вес музыки его песен настолько велики, что их легко записать.

Его отличие от других жиров в том, что он умеет сочетать слова с именами и доносить их до людей в приятной и понятной форме.

«Орманбет бий толгави», «Ата дарме джигитке» и другие государственные гимны, эпосы «Гоблан», «Шарьяр», «Едиге» прослушал Джумабай Жиров.

Как профессиональный певец, он смог запомнить множество песен и фраз и творчески их развить, а его талантливая дикция считалась большой возможностью.

По этой причине, какой бы представитель нации ни слышал Джумабая Жирова, оно было одинаково понятно всем, и все были этим довольны. Джумабай Базаров был победителем Олимпийских игр, проходивших в Самарканде в 1976 году, Нукусе в 1978 году и Шахрисабзе в 1983 году. В 1980 году на III Всесоюзной тюркологической конференции в Ташкенте завоевал

звание «Орманбет бий толгавин» исполнял отрывки из эпоса «Коблан» с песнями и получил высокую оценку известных советских и зарубежных людей.

Выделяется его роль как исполнительного пристава в нашей республике и даже в популяризации нашей культуры среди других зарубежных стран. Кандидат филологических наук, ученый Киркбай Байниязов правильно оценивает столь прогрессивные качества Жумабая Жирова и говорит:

"Если американский учёный, профессор Эльза Лауде Циржаутес записала национальные песни в исполнении Джумабая Жирова 12 сентября 1980 года во время концерта в банкетном зале ресторана "Гулистон" в Ташкенте и взяла их с собой, то в июне 1981 года В 2016 году учёный из ФРГ, профессор Университета Бонни Карл Райхл услышал голос Джумабая Жирова от госпожи Эльзы и приехал в Каракалпакстан для встречи.

В Институте истории, языка и литературы имени Нажима Даукараева американский учёный Карл Райхл написал некоторые части эпоса «Шарьяр» и «Гоблан» в исполнении Джумабая. Карл пишет об этом: «Я самый счастливый человек на свете. Потому что я нашел то, что искал. Высшей вершиной моей поездки в Узбекистан стала сегодняшняя встреча с Джумабаем Жировым. Мы считаем, что высокая оценка немецкого учёного, понявшего уникальность Джумабая Жирова, – это его оценка музыкальной культуры каракалпакского народа в целом.

Корреспонденты Каракалпакского филиала УзТАГ также заинтересовались этим ученым из Боннского университета и записывают интервью с американским профессором. Американский профессор Карл Райхл рассказывает: "В Нукусе я записал на магнитную пленку фрагменты эпоса "Шарьяр" и каракалпакских народных песен в исполнении Шоманайли Жирова Джумабая Базарова. Магнитофонные записи являются ценной вещью. Ими я проиллюстрирую свое выступление профессорам Боннского

университета (эти примечания_Т. А). На лекциях пригодятся конспекты», — отвечает Карл Райхл.

Таким образом, Джумабай Жиров распространил историю о героических хлопкоробах, превративших Чолистан в Гулистон. В 1984-1987 годах Джумабай Базаров был награжден несколькими дипломами после участия в охотничьих соревнованиях в городах Ташкент, Ашхабад, Шарджа, Ургениш, Нукус, Шабат. В 1983 году он выиграл конкурс, проходивший в Шахрисабзе Кашкадарьинской области, а в 1984 году участвовал в декаде, проходившей в Дагестане, исполняя фрагменты былин.

В 1984-1987 годах он неоднократно принимал участие в соревнованиях, проходивших в городах Ташкент, Ургенч, Нукус. В том же году Жумабаю Базарову было присвоено почетное звание «Народный судебный пристав Каракалпакстана».

Джумабай Жиров Базаров – знаменитый Жиров, представивший всему миру каракалпакские названия кобиза. В июне 1989 года он отправился в дружескую поездку в Чехословакию с фольклорным ансамблем «Гулпак» Шуманайского районного отдела культуры. После участия в фестивале мы вернемся полные сил.

В 1994 году в Республике Туркменистан он в числе мастеров искусств участвовал в научно-практической конференции, посвящённой «Ашик Айдын Пир», и в том же году в «Первом Международном симпозиуме музыки тюркских народов». проходит в Алма-Ате. принимает участие и получает высокие оценки. В 1996 году он посетил Германию по приглашению профессора Боннского университета Карла Райхля. 12-14 мая 1999 года он принял участие в торжественном юбилее, проходившем в Сурхандарье в связи с 1000-летием создания эпоса «Алпомиш», и занял 1 место на международном фестивале. За такой неустанный труд, чеварную деятельность, большие заслуги в развитии национальной культуры в 2000 году «Народный Бахшиси

Узбекистана» сможет получить престижное звание «Народный спаситель Каракалпакстана».

Джумабай Жиров Базаров скончался 8 июня 2006 года в возрасте 79 лет. Постановлением Совета Министров Республики Узбекистан от 27 декабря 2012 года № 03-08/9-12/744 БМСМ № 13 Шуманайского района было создано в 1971 году во имя Народного залога Республики Узбекистан. Республики Узбекистан и Каракалпакстан во имя Жумабая Залог Базарова допускается изменять и изменять.

Подводя итог, Жумабай Жиров Базаров был одним из преданных своему делу и воспитал немало учеников, кроме того, его потомки продолжают путь благотворителей и ростовщиков и занимаются творческой деятельностью и сегодня. Как мы гордимся этим человеком. Пусть загробная жизнь учителя будет благополучной.

Использованная литература:

1. Жырау Намалары Нокис “Каракалпакыстан” 1991-жыл
2. Nadirova A.B Qaraqalpaq muzika tariyxi “Sano-Standart’ baspasi Toshkent-2018
3. “Qaraqalpaqstan Mug‘allimi” 1994-jil 2-4 ha‘m “A‘miwda‘rya” jurnali 1994-jil 6-7 san